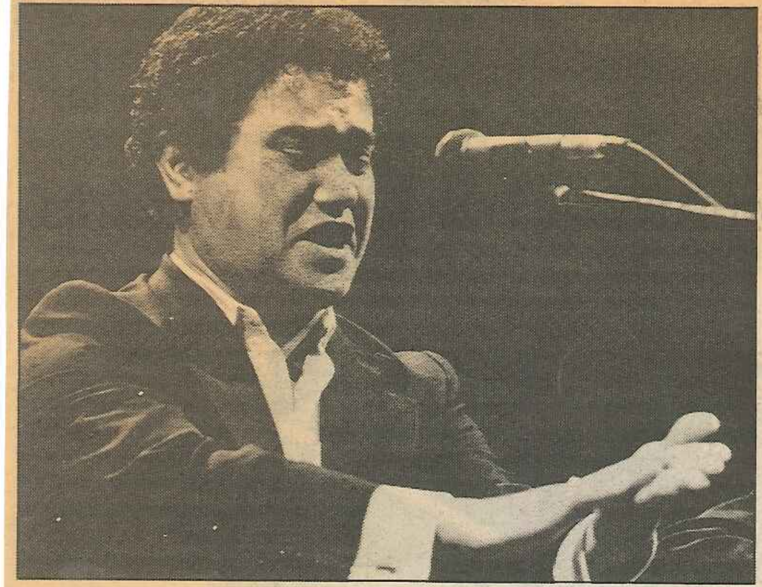

José Menese. M. ESCALERA

Ha sido como un festival

Flamenco

Joaquín Garrido, Juanele de Jerez, José Mercé, Niño de Gastor, Chato de la Isla, Agustín Fernández, Fernando Gálvez, Joselete, Chaquetón, Teresa Gómez León, Pepe León El Ecijano, José Menese, El Peque de Toledo, Pepe Caballero, Julián Rodríguez, Manuel Parque, Miguel Rueda, Manuel El Flecha, Pepe Truco, El Churra, Basilio Villalta, El Tai, Antonio Puerto, Perico Sevilla.

Madrid, Palacio del Progreso, 7, 8 y 9 de marzo.

Á. ÁLVAREZ CABALLERO, **Madrid**
Ha sido como un festival —tres días, tres carteles distintos— en que se ha ofrecido una panorámica del flamenco que habitualmente puede verse en Madrid; no sólo el flamenco profesional, sino también el aficionado, que se desarrolla primordialmente en las peñas. Una experiencia sumamente interesante, que sin embargo se ha visto desasistida de público, quizá porque no se le dio la publicidad adecuada.

En cualquier caso el resultado artístico es positivo, aunque por supuesto con un elenco tan amplio de artistas hubo actuaciones no convincentes. La primera noche, por ejemplo, el buen hacer de *cantaores* como Juanele de Jerez, Agustín Fernández o José Mercé no pudo traspasar la barrera de frialdad de una sala que no llegó a tener esa *temperatura* imprescindible en el espectáculo flamenco.

La segunda noche, con más público, se estableció una comunicación mucho mayor entre actuantes y destinatarios. *A priori* el mayor interés lo concitaba la actuación de Teresa Gómez León, una *cantaora* no profesional de Écija, que jamás actúa en público y de quien nos habían contado maravillas; no nos defraudó, especialmente por *soleares,* cante en el que tiró dos o tres *puñaladas* de esas que parten el corazón de los aficionados sensibles; yo le diría, sin embargo, que moderara su torrente de voz, porque no todo el cante, ni el mejor, tiene que ser gritado. Su hermano El Ecijano confirma en cada actuación que es un excelente *cantaor* de amplio registro; su cante por *siguiriyas* tuvo grandeza y *jondura*, y derrochó gracia en unas bulerías de Cádiz poco frecuentadas. Muy bien Menese, a su altura, por peteneras, por *soleares* y por tangos, y excelente Chaquetón en unos tangos de Cádiz que borda.

Variedad

La última sesión, la más amplia y heterogénea, tuvo de todo. Como lo más sobresaliente recuerdo la actuación de Julián Rodríguez, que cantó formidablemente por caracoles y por *siguiriyas;* los fandangos de Rueda, al modo del sevillano; la malagueña de Manuel *El flecha*; los cantes por Levante de Villalta, pese a su contínuo abuso del grito inmisericorde; el cante por *siguiriyas* de Antonio Puerto, éste sí, quejándose de verdad, y el interesante intento de Perico Sevilla de aproximarse a la pureza original de los cantes en estilos poco habituales, como el polo, la liviana o la *siguiriya* trianera.

Excelentes, en general, las guitarras, con la clase reconocida de los ya consagrados y actuaciones muy estimables de algunos noveles, como Pablo García, extraordinario en cuanto hizo, y El Mami, que progresa constantemente. Las Truco fueron a más, y en la última sesión lograron una buena calidad en el baile por alegrías de Nuria, lleno de gracia y donosura, y en el baile por *soleá* de Eliecer, extenso y rico en recursos.